



Le 30 juin dernier, à l'âge de 82 ans, Marcel CORNELOUP nous a quittés. Ses obsèques ont été célébrées le 5 juillet en la Cathédrale d'Autun, en présence de sa famille, des autorités publiques, de ses proches, de ses amis venus nombreux témoigner de leur affection et de leur reconnaissance à cet artisan du chant choral en France et dans le monde.

Avec passion, Marcel CORNELOUP a consacré sa vie au Mouvement À Cœur Joie. Sa rencontre en 1948 avec César GEOFFRAY a été déterminante. Très vite, ils ont partagé la même vision d'un chant choral humaniste. C'est de leur intimité que va naître le grand dessein À Cœur Joie.

Marcel est instituteur de formation. Le service militaire le conduit à Meknès au Maroc où il crée sa première chorale. Il y rencontre son épouse Jacqueline qui partage avec lui son épopée chorale et pédagogique depuis 60 ans.

De 1950 à 1962, chargé de l'enseignement musical au Maroc, il développe un réseau de chorales avec comme fleuron la Psalette du Maroc. En 1962, il succède à Reine BRUPPACHER au Secrétariat général du Mouvement À Cœur Joie à Lyon. Il est alors détaché par le Ministère de l'Éducation Nationale. Sous son impulsion, À Cœur Joie se développe en France et affirme ses dimensions internationales et son caractère francophone, il identifie les Choralies à Vaison-la-Romaine, aujourd'hui Cité Chorale Européenne.

En 1966, se crée à Lille le Conseil International du Mouvement choral À Cœur Joie, sous la pré-

Marcel Corneloup nous a quitté.

sidence de César GEOFFRAY. Le Conseil International regroupe aujourd'hui les fédérations de France, du Canada (Québec), de Belgique (Wallonie-Bruxelles), de Suisse (romande), du Maroc, d'Angleterre (Sing for Pleasure), de Roumanie, de la République Démocratique du Congo, du Togo, de Côte d'Ivoire, et la Fédération des Chorales Franco-Allemandes. Après le décès de César GEOFFRAY en 1972, Marcel CORNELOUP assumera la présidence du Conseil International de 1973 à 2003.

Avec son ami François BOUREL, il donne de l'ampleur à la Fédération Européenne des Jeunes Chorales - Europa Cantat qu'il préside de 1982 à 1994. Cette présidence a été marqué par deux événements : en

1985, le festival Europa Cantat IX à Strasbourg, en présence des Présidents François MITTERAND et Helmut KOHL, et en 1988, le festival Europa Cantat X à Pécs (Hongrie), choix prémonitoire à la disparition du rideau de fer.

Marcel CORNELOUP est un pédagogue reconnu en France. Il développe une pédagogie musicale nouvelle concrétisée par ses publications « L'orchestre et ses instruments », le « Guide pratique du chant choral », ouvrages destinés aux amateurs.

Par ailleurs, il crée un Centre de Réflexion de l'Enseignement musical, organise à Besançon le premier Congrès de l'Enseignement musical qui élabore la loi des enseignements artistiques et préconise l'heure de musique à l'école. Il travaille en étroite collaboration avec Marcel LANDOWSKI, Directeur de la Musique au Ministère de la Culture. Il est professeur invité des universités Laval à Québec, Kaslik à Beyrouth, Louvain en Belgique et Bucarest en Roumanie.

Marcel CORNELOUP était un bâtisseur. Il faut, disait-il, créer les lieux du chant choral. Il savait convaincre les autorités locales, régionales ou nationales du bien-fondé de ses projets et les faire aboutir financièrement. C'est ainsi qu'ont vu le jour Les Passerelles, centre administratif À Cœur Joie à Lyon, le Centre À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine (construit et reconstruit) et la Maison du Beuvray dans le Morvan.

Marcel était un musicien, un maître de chœur, compositeur. Ses connaissances sur le chant

choral, sur la musique française en particulier, les auteurs, les interprètes, faisaient de lui un musicien averti. Dès son arrivée à Lyon, il fonde un ensemble vocal « A Capella Lyon » qui l'accompagnera dans toute son action chorale. Partout où il a séjourné : Meknès, Lyon, Saint-Léger-sous-Beuvray, une chorale est née. Faire chanter était sa nourriture quotidienne. Sans prétention, pour le plaisir, il a écrit quelques harmonisations qui traduisent la qualité de ses connaissances musicales.

À Lyon, Marcel CORNELOUP a créé et dirigé les Éditions À Cœur Joie qui bénéficient actuellement d'une dimension internationale. Toujours inventif, allant de projet en projet, difficile à suivre par ses collaborateurs, il a fait naître de nouvelles activités : Musique en Morvan, les Eurochestreries, le Festival des Chœurs Lauréats, se référant sans cesse à la source de son enthousiasme : César GEOFFRAY.

Il a touché à la politique sans trop y croire, plus par curiosité que conviction. Élu Maire de son village, Saint-Léger-sous-Beuvray en 1977, il en a profité pour pénétrer les arcanes des pouvoirs politiques et mieux, les utiliser ensuite pour finaliser ses projets.

Lors de la célébration de son 80ème anniversaire à la Maison du Beuvray, il a laissé à sa famille le soin d'organiser la fête, dévoilant ainsi le visage d'un bonheur familial habité par la musique.

Toute cette épopée musicale et humaine a été récompensée par quelques distinctions officielles : Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite, Médaille d'Or du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Ainsi est retracée brièvement la vie de Marcel CORNELOUP qui vient de nous quitter. Heureux sont ceux et celles qui l'ont connu et aimé : ils garderont en mémoire le souvenir vivant d'un homme engagé, fort de ses certitudes, riche de ses connaissances, fidèle en amitié. Pour ceux qui ne l'ont pas connu, l'Histoire retiendra qu'il a été porteur de l'essor du chant choral en France pendant un demi-siècle.

Merci, Marcel ! La tâche est accomplie. Elle a été à la fois exaltante et exemplaire pour nous tous, invités désormais à la poursuivre.

André DUMONT

Président d'honneur d'À Cœur Joie International
Président d'honneur de la Fédération chorale
Wallonie-Bruxelles À Cœur Joie

«Cor amb chors» à Barcelone



Ce fut un vrai privilège de participer - aux côtés de Thierry Thiébaud, président de Cœurs en Chœurs - à l'événement «Cor amb chors» à Barcelone ce samedi (Cœurs

en Chœurs en catalan).

Les enfants (200) en furent les acteurs essentiels, manifestant l'enthousiasme de leur jeunesse et la simplicité de leurs relations, avec leurs différences. Un chœur de

mal-entendants est venu de Trondheim, en Norvège (où se tint le second événement CeC en 2008), un chœur de mal-voyants s'est produit et a emporté la salle par son tonus, un groupe de handicapés mentaux a accompagné des chants par une chorégraphie très appliquée... Vous pouvez en apercevoir quelques images sur ce lien:

<http://gavvry.fr/albumphoto/picture.php?/1028/category/43>

(observez les légendes dans «commentaires» sous les photos).

Paris en 2006, Trondheim (Norvège) en 2008, Budapest,

Rueil-Groslay-Vaison, Barcelone en 2010... Déjà s'annoncent la Suède en 2011 et la Belgique en 2012... Chaque année, quelque part en Europe, un événement rappelle que vivre avec nos différences est une nécessité qui nous fait tous grandir ! Des événements vécus dans un même esprit à travers tous ces pays et traduits avec les sensibilités et les cultures diverses : ça aussi c'est une richesse et un témoignage vivant pour tous...

Nos rendez-vous de Groslay et de Vaison en seront rendus plus vivants !

Echos de nos activités : Le chœur et le peuple, un voyage d'étude en Bulgarie



Sous la houlette de Théodora Pavlovitch, chef de chœur et professeur à l'Académie Nationale de Musique et à l'Université de Sofia, le voyage d'études organisé par Choralies nous a permis de découvrir le grand dynamisme et la diversité de la vie chorale sofiote. Déçus par le style raide et conventionnel du Chœur d'enfants de la Radio Nationale (concert du 50ème anniversaire), nous avons été en revanche enthousiasmés par le dynamisme vocal saisissant des voix de femmes du Chœur de l'Ensemble Folklorique National bulgare «Filip Koutev» et du Chœur de chambre de Sofia, dirigé par Théodora Pavlovitch. Nous avons pu goûter une tradition revisitée lors des Rencontres de musique populaire, avec notamment le Chœur Académique Populaire de Plovdiv, dirigé par Konstantin Buradjev et noter que ces rencontres étaient organisées au sein même de

l'Académie Nationale, l'équivalent d'un conservatoire supérieur... Il nous a paru très instructif de constater qu'en Bulgarie les plus grands compositeurs actuels considèrent encore la musique traditionnelle comme source d'inspiration : folklore et musique savante peuvent y vivre en symbiose et en Bulgarie, le chœur (chor) est l'expression du peuple (chòra)...

Pierre Louis Godeberge

Choralies : covoiturage

Vous pouvez consulter les propositions de covoitages pour vous rendre à Vaison-la-Romaine pendant les Choralies sur :

<http://agenda.covoiturage.fr/evenement/festival/145-les-choralies>

Pas de musique en Somalie

Quatorze radios de Mogadiscio, la capitale de la République de Somalie, ont cessé mardi 13 avril de diffuser de la musique à la suite d'un ultimatum du groupe islamiste rebelle Hizbul Islam qui les menaçait de «conséquences sérieuses». Elles émettent à la place des bruits divers, comme des sons de klaxons, des bruits de moteurs ou de rafales de mitraillettes.

Félicitations à « La Chorale – Chœur de Jeunes de la Monnaie » (direction : Benoît Giaux) qui a obtenu un 1er Prix « Cum Laude » (entre 90 et 97%) au Festival Européen des Jeunes à Neerpelt ce 2 mai.

Session Musica

Il y avait foule pour la session Musica, qui s'est tenue à Strasbourg du 14 au 18 juin 2010. En collaboration avec le département des sciences humaines de l'Université de Strasbourg. Idéal pour les compositeurs pour saisir leur compositions dans Musica, pour les éditeurs pour accroître la présence de leurs publications dans la plus grande banque de données (bibliothèque virtuelle) mondiale du chant choral, et pour les chefs de chœur, les musicologues, et les documentalistes musicaux pour aider le projet à se développer tout en partageant une semaine d'amitié et d'enrichissement mutuel avec des collègues. Il sont venus de France, de Suisse, des USA, de Grande-Bretagne, du

Luxembourg et d'Allemagne. La session multilingue a été couronnée de succès, dirigée par Jean Sturm.

Pour d'infos

office@musicanet.org
+33 (0)3 88 36 17 54.

www.musicanet.org/fr/sessions.php

La Slovénie raffle tout !

Phénomène sans précédent au grand prix européen organisé chaque année, la Slovénie brille sur tous les fronts. Le grand prix européen de chant choral est un concours organisé chaque année et qui invite les chœurs qui ont gagné un des concours membres l'année précédente. Les concours membres sont : *Concorso Polifonico Guido d'Arezzo – Arezzo, Italy*, *Bela Bartok International Choral Competition à Debrecen, Hungary*, *C. A. Seghizzi Gorizia, Italie*, *Florilege Vocal de Tours, France*, *G. Dimitrov May Choir Competition à Varna, Bulgarie*, *Certamen Coral de Tolosa, Espagne* et *International Choral Competition Maribor, Slovénie*. 3 des 6 chœurs en compétitions cette année venaient de Slovénie et... voici le grand prix a été attribué à : VAL - Vokalna akademija Ljubljana (chœur

d'hommes), direction : Stojan Kuret. Ce chœur est le seul chœur d'homme a avoir jamais remporté le grand prix européen.

Stojan Kuret est le seul chef de chœur a avoir jamais remporté deux fois le grand prix européen. La Slovénie est le seul pays ayant compté trois chœurs dans la finale du grand prix européen la même année.

Grand succès pour le concert « jeunes » à L'isle d'Abeau

Le 9 mai dernier, 300 enfants devant une salle comble de parents émerveillés par ce que « ACJ a pu faire de leur enfants, en parvenant à les faire chanter si juste, eux qui n'avaient pas l'habitude de chanter en chœur ». 80% d'enfants (et donc de



parents) non ACJ, entraînés dans cette aventure par leurs enseignants, eux-mêmes convaincus par l'équipe ACJ

locale particulièrement active. Les élus, (maire, conseiller général), directeurs d'écoles et collèges présents ont été conquis et en redemandent, ils confirment leur soutien. Les chansons de Michèle Bernard, textes et musiques, se prêtent particulièrement bien à ce public et à ce genre de concert. Beaucoup d'unissons, des textes poétiques et des rythmes porteurs. Un travail remarqué sur les rythmes et les textes, parfaitement sus par cœur par tous les jeunes. Le tout emmené par Michèle Bernard dont la présence sur scène dynamise l'ensemble. Une mise en scène coordonnée par Elisabeth Ponsot, dont le professionnalisme n'est plus à démontrer, et des techniciens du son et de la lumière parfaitement rôdés. Un seul regret, qu'on n'ait pas eu le temps de faire travailler un peu plus les ados sur des polyphonies un peu plus « savantes » (ils en ont les capacités, mais quid de leurs enseignants ?). A refaire et à développer numériquement et géographiquement !

Recherche un chef de Chœur

La Cantavive à Marboz (Ain)

Nous recherchons un chef de chœur pour prendre sa succession comme chef de la Cantavive à Marboz dans l'Ain, à 20 km de Bourg en Bresse.

Le «Chœur de la Vallée de Montmorency»

Cécile Bérard qui remplaçait Olivier Mathieu depuis Janvier 2010 vient de nous quitter. Nous avons rapidement besoin de quelqu'un pour septembre 2010.



Paris Ile de France prépare la rentrée !

Le désormais traditionnel rendez-vous des chorales À Cœur Joie d'Ile de France - lors des journées du patrimoine - se tiendra le 19 septembre au Parc de Sceaux. C'est la région Paris sud-Essonnes qui, cette année, organise l'accueil de cette journée au cours de laquelle se retrouvent 400 à 500 choristes de toute l'Ile de France.

Dans ce lieu prestigieux et très fréquenté par le public, les chœurs franciliens pourront s'exprimer et présenter leur savoir-faire au public tout-venant. Le moment du chant commun, qui termine l'après-midi, est toujours impressionnant pour les auditeurs...

Pour + d'infos

Jacques Busnel
Président d'ACJ-Ile de France
jacques.busnel@wanadoo.fr

Paris Centre

Concerts régionaux de l'atelier choral réussis les 9 et 11 avril 2010, respectivement à l'Église luthérienne de la Rédemption de Paris avec l'ensemble vocal de Neuilly, direction Adam VIDOVIC puis à l'église St Vincent de Paul de Clichy avec l'ensemble vocal Anacrouse direction Michel Delamasure, devant un auditoire ravi. Ainsi se concluait le travail de l'année 2009-2010 de 80 choristes émanant des diverses chorales de la région et de membres isolés que la formule « 6 week-ends de rencontre laborieuse, du travail personnel obligé autour d'un répertoire et d'un chef différent se terminant par une prestation » enthousiasme toujours. Cette année nous avons découvert avec Adam Vidovic, chef de chœur de La Forlane, les Evensong : à la suite des changements dans les formes de culte consécutifs à la Réforme

en Angleterre, les services ou « offices » de l'église médiévale furent réduits à deux dans l'église anglicane : la Prière du matin et la Prière du soir (Vêpres). Ce sont Les vêpres dans l'église anglicane qui se nomment « Evensong ». Le concert s'est donc déroulé tel un office avec cantiques, réponses, psaume. Je crois que le psaume 86 restera pour longtemps dans la mémoire des choristes, même si comme les autres chants il était en anglais. « L'anglais, ce n'est pas du chinois » avait dit Adam lors d'une répétition où nous ânonnions comme des français cette langue chère au cœur du chef. L'an prochain, nous allons devoir intégrer que « le russe n'est pas du chinois » car la Fédération a accepté la proposition de Natalia Raykher Tikhonova de faire découvrir aux choristes de Paris-Centre la musique profane russe.

Assemblées Générales POY et ACJ Ile de France

Ces deux Assemblées générales se sont tenues courant Mars. Elles ont permis de faire le bilan des actions écoulées, de présenter les projets de nos Associations, et d'élire ou réélire les membres des Conseils d'Administration. Le compte-rendu de l'Assemblée générale de POY peut être consulté sur le site acjpoj.fr. A la suite de cette Assemblée, qui a reconduit les membres sortants du Conseil d'Administration, ce dernier a procédé à l'élection du Bureau. Aucun changement n'est intervenu ; le Bureau est ainsi constitué :

- Président : Paul VANDANGEON (O Musica et Seinephonia)
- Vice présidente : Françoise SCHNECKENBURGER (Musicolor)
- Trésorier : Michel GUETIN (Seinephonia)
- Secrétaire : Marie-Annick ASSEMAT (Le Tourdion).

L'Assemblée Générale de ACJ Ile de France qui s'est tenue à

Paris a réuni les représentants des 5 Fédérations qui constituent cette «Confédération» : Paris Centre, Paris Sud Essonne, Paris Est, Paris Nord Val d'Oise et Paris Ouest Yvelines. Au total 80 chorales et près de 3 500 choristes ... On retrouvera dans «A l'Unisson» n° 17, de Juin, diffusé par internet, un résumé de cette Assemblée Générale. On notera en particulier que la Confédération prend désormais en charge l'organisation du Rassemblement annuel des «Cantourelles» d'Ile de France (enfants de 4 à 8 ans) dont l'animation est assurée par Marie-Cécile COMBIER, chef de la cantourelle de Châtillon. La formation des chefs, l'organisation de la rencontre du Patrimoine, la maîtrise d'œuvre des opérations « Cœurs en chœurs », et cette année l'organisation de l'atelier Enfants- Ados (voir ci-dessus) constituent par ailleurs les points forts de l'action de ACJ Ile de France. On appréciera aussi la nouvelle formule de «A l'Unisson» due à Michel DELAMASURE. Un très beau travail !

Pareillement, le Bureau de ACJ Ile de France a été reconduit :

- Président : Jacques BUSNEL (Paris Centre)
- Vice-président : Paul VANDANGEON (POY)
- Trésorière : Inès KOMPISCH (POY)
- Secrétaire : Michel GAUVRY (Paris Sud Essonne).

L'info en +

Oyez, oyez, bonnes gens

En l'an de grâce 2010, de nombreux trouvères et moult troubadours, venus de divers comtés de notre royaume, étaient rassemblés près de la vieille cité d'Annecy. Le Jazz et la Java devaient les rejoindre, mais ils s'égarèrent et rencontrèrent en chemin de joyeux lurons entonnant bruyamment Chantons la vie, Chantons le vin. Puis, Auguste le Clown les salua avec de drôles de mots : Shalom Aleichem. Passant près d'une forêt, ils entendirent un ravissant Rossignol du bois sauvage, et, un peu plus loin, ils croisèrent un cortège de musiciens jouant C'est un air de la rue.

Arrivant enfin au Relaisoleil, c'est la brume qui les accueillit. Soleil, Tu es notre père, lui dit le Jazz, fais que nous puissions admirer les magnifiques sommets qui nous entourent. Et serrant la Java dans ses bras, il lui murmura : Que serais-je sans toi ?

Mireille DANEL - choriste
Semaine chantante à St-Jorioz - 9 mai 2010